



Зам. директора по УВР  
Е.В. Климчук  
«28» августа 2017г.

на заседании М/О  
Протокол № 1 от  
«28» 08 2017г.  
E.A. Махнева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
на 2017-2018 учебный год  
КЛАСС 10  
МБОУ «Терентьевская СОШ»

Составила учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Терентьевская сош»  
Полещук Валентина Анатольевна

Прокопьевский муниципальный район  
2017 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе Федерального компонента образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Цель программы** – овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей; освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

### Задачи программы:

- *обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности*
- *сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать*

осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

- *обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.*
- *развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.*

Программа рассчитана на **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю).

## **Содержание программы учебного курса**

### **Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

#### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «*Поэту*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Отцы пустынники и жены непорочны...*», «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынны...*», «*Подражания Корану*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее*

веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродаца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик»**, **«Как часто, пестрою толпою окружен...»**, **«Сон»**, **«Выхожу один я на дорогу...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Молитва»** (**«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»**), **«Завещание»** **«Гляжу на будущность с боязнью...»**.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

### **Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород»**. Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** — идиллия и сатира, **«Вий»** — демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести»**. **«Невский проспект»**. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.

Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **Иван Александрович Гончаров.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман **«Обломов»**. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. **«Обломовщина»** как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман **«Обломов»** в зеркале критики (**«Что такое обломовщина?»** Н. А. Добролюбова, **«Обломов»** Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **Александр Николаевич Островский.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Федор Иванович Тютчев.**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент (*«осколок»* классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

### **Алексей Константинович Толстой.**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наши батюшка...*».

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирика Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Душно! Без счастья и воли...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужаса сам войны...*», «*Тройка*», «*Еду ли ночью по улице темной...*», «*Вчерашний день, в часу шестом...*».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия),

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-готесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идеально-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марии Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марии. Философский смысл образа Платона Каракаева.

Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теории литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея.

Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллигентского героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теории литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Николай Семенович Лесков.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «*Тупойный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни

и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

### **Антон Павлович Чехов.**

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.

Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России**

#### **Коста Хетагуров.**

Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Ги де Мопассан.**

Слово о писателе. «*Ожерелье*». Новелла об обычновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

#### **Генрик Ибсен.**

Слово о писателе. «*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе. «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеvolution художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций,

стирианию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1 час.</b>
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	1 ч.
<b>II</b>	<b>Литература первой половины 19 века</b>	<b>35 час.</b>
1	Г.Р. Державин. Личность и судьба. Очерк творчества	2 ч.
2	Личность и судьба К.Н.Батюшкова	2 ч.
3	А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.	14 ч.
4	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	11 ч.
5	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	6 ч.
<b>III</b>	<b>Литература второй половины 19 века</b>	<b>64 час.</b>
1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	4 ч.
2	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	7 ч.
3	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	7 ч.
4	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики.	2 ч.
5	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики.	2 ч.
6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6 ч.
7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»	3 ч.
8	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».	13 ч.
9	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	6 ч.
10	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».	4 ч.
11	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии.	10 ч.
<b>IV</b>	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1 час.</b>
1	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	1 ч.
<b>V</b>	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>2 час.</b>
1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье».	1 ч.
2	Генрик Ибсен. «Кукольный дом».	1ч.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен  
знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
  - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
  - раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
  - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
  - связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
  - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
  - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
  - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
  - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста( устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Календарно-тематическое планирование  
уроков литературы**

10 класс

102 час.

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I	<b><i>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы</i></b> <b><i>5 час.</i></b>			
1	Общая характеристика русской литературы XIX века.	1 ч.		
2	Г.Р. Державин. Личность и судьба. Очерк творчества.	1 ч.		
3 р/р	Оды Державина. Традиции и новаторство в творчестве поэта.	1 ч.		
4	Личность и судьба К.Н. Батюшкова.	1 ч.		
5 р/р	К.Н. Батюшков. Обучение анализу лирического текста.	1 ч.		
II	<b><i>Литература первой половины XIX века</i></b> <b><i>26 час.</i></b>			
6	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1 ч.		
7	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.	1 ч.		
8	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1 ч.		
9	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1 ч.		
10	Философская лирика А.С.Пушкина.	1 ч.		
11	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме	1 ч.		
12	Образ царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	1 ч.		
13	Р.Р. Подготовка и написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина.	1 ч.		
14	Р.Р. Подготовка и написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина.	1 ч.		
15	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1 ч.		
16	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1 ч.		
17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1 ч.		
18	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1 ч.		
19	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1 ч.		
20	Вн.ч. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1 ч.		
21	Вн.ч. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1 ч.		
22	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1 ч.		

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
23	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1 ч.		
24	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1. ч.		
25	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1 ч.		
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в произведении.	1 ч.		
27	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1 ч.		
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1 ч.		
29	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1 ч.		
30	Р.Р.Подготовка и написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя.	1 ч.		
31	Р.Р. Подготовка и написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя.	1 ч.		
III	<b>Литература второй половины XIX века</b> <b>67 час.</b>			
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1 ч.		
33	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика.	1 ч.		
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1 ч.		
35	«Обломов» как роман о любви.	1 ч.		
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в оценке русской критики.	1 ч.		
37	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1 ч.		
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.	1 ч.		
39	«Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1 ч.		
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1 ч.		
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1 ч.		
42	Р.Р.Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского.	1 ч.		
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1 ч.		

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1 ч.		
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1 ч.		
46	Проблема отцов и детей в романе Тургенева.	1 ч.		
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1 ч.		
48	Р.Р.Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1 ч.		
49	Р.Р.Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1 ч.		
50	Р.Р.Зачетная работа за I полугодие	1 ч.		
51	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1 ч.		
52	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.	1 ч.		
53	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1 ч.		
54	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1 ч.		
55	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы.	1 ч.		
56	Любовная лирика А.А. Фета.	1 ч.		
57	Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1 ч.		
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет изображения и лирического переживания поэта.	1 ч.		
59	Образ разночинца-правдолюбца в лирике Н.А. Некрасова	1 ч.		
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде как служении народу.	1 ч.		
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова	1 ч.		
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1 ч.		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1 ч.		
64	Образы народных заступников поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1 ч.		
65	Р.Р.Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению.	1 ч.		
66	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя-сатирика.	1 ч.		
67	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1 ч.		
68	«История одного города». Образы градоначальников.	1 ч.		
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1 ч.		

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
70	Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1 ч.		
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1 ч.		
72	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1 ч.		
73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1 ч.		
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1 ч.		
75	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	1 ч.		
76	Семья Ростовых и семья Болконских.	1 ч.		
77	Тема народа в романе «Война и мир».	1 ч.		
78	Кутузов и Наполеон.	1 ч.		
79	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	1 ч.		
80	Художественные особенности романа «Война и мир»	1 ч.		
81	Р.Р.Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1 ч.		
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1 ч.		
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1 ч.		
84	История создания романа «Преступление и наказание».	1 ч.		
85	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	1 ч.		
86	Духовные искания интеллигентского героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1 ч.		
87	«Двойники» Раскольникова.	1 ч.		
88	Р.Р.Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению.	1 ч.		
89	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин	1 ч.		
90	Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1 ч.		
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского и рассказу Лескова «леди Макбет Мценского уезда»).	1 ч.		

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1 ч.		
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой», «Черный монах» и др.	1 ч.		
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1 ч.		
95	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1 ч.		
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд.	1 ч.		
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1 ч.		
98	Зачетная работа за второе полугодие.	1 ч.		
IV	<i>Из литературы народов России</i> <i>1 час.</i>			
99 в/ч	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1 ч.		
V	<i>Из зарубежной литературы.</i> <i>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</i> <i>2 час.</i>			
100	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Обзор. Ги де Мопассан «Ожерелье».	1 ч.		
101	Генрик Ибсен. Кукольный дом».	1 ч.		
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1 ч.		

## **Учебно-методический комплект**

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. М. «Просвещение». 2013г.

Коровин В.И. и др. «Русская литература XIX века. 10 класс». Учебник в 2 ч. М. «Просвещение». 2013г.

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи обучающихся - 14 часов, зачетные и контрольные работы – 2 часа, внеклассное чтение – 5 часов.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотрное, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение для обучающихся**

1. Адамчик В.. Словарь символов и знаков. М. 2006г.
1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2013г.
2. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. М. 2008г.
3. Кучина Т.Г. Школьный справочник. Литература. Я. 1998г.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2004г.
5. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений. М.,1995.
5. Тураев С.В.и Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. 1985г.
7. Электронное пособие «Литература. Энциклопедия».

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя**

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2013г.
2. Коровина В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11классы. М. 2013г.
3. Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М. 2008 г.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М. 2004.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 10 класс. Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. М. Просвещение, 2008г.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М. 2007г.
6. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2000г.
8. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М. 2003г.
9. Электронные пособия:
  - «Энциклопедия. Пушкин. Жизнь и творчество»;
  - «И.С.Тургенев. Страницы жизни»;
  - «Уроки литературы в 10 классе».